



BACKSTAGE Pitingo estará esta noche en el auditorio del Palacio de Exposiciones y Congresos

De música y de cine

ESTRENOS Agua abrirá Abacería o'Pintinho y Cut Milk la sala 101, antes Museo **SIGUEN DE GIRA** Pascual González y los Cantores estarán en Écija

Nico Salas
SEVILLA

N i el frío ni la lluvia consiguen frenar la avalancha de conciertos en Sevilla. El fin de semana se presenta movido y, como ya es habitual, la programación incluye gran variedad de estilos y escenarios donde poder elegir.

Ho y viernes destaca el concierto que ofrecerá Pitingo en Fibes, espacio que poco a poco y a base de ofrecer conciertos de gran nivel, se está consagrando como un lugar de privilegio en el panorama musical sevillano.

En el Café del Cine se desarrollará un concierto, con master class incluida, a cargo de Gaby Jogeix; Los Gañafotes & Friends estarán en Malandar (ahora Luxuria); Pechuguitas & Bulers Band tienen una cita, en acústico, en La Caja Negra; y en la Abacería o'Pintinho comparece el grupo Agua con sonidos de bossanova, pop brasileño y samba, en el nuevo local abierto por el exfutbolista del Sevilla FC en Jesús de las Tres Caídas.

Otra novedad es la apertura de la Sala 101, antes Sala Museo, con el concierto de Cut Milk. Este nuevo espacio musical, en pleno centro, promete grandes alegrías a los amantes de la música en los próximos meses, ya que su intención es elaborar una suculenta y variada programación que abarque varios tipos de géneros y estilos musicales.

Para terminar el repaso a este viernes, en el Perro Andaluz actuará Acusticoco con temas clásicos de la historia rock.

Ya el sábado, la fiesta continúa con los conciertos de Sombrero Negro en Artefacto (calle Peral); Commutadores, en la Sala Sendai de Coria del Río; Joe Lewis Elvis, en Palco Café, Yerbazu Dúo en cafetería Feria sesentaYuno y Los Despistados en Sala Luxuria.

El Teatro Central, en su sala B, acoge a



Pitingo abre el fin de semana musical con su concierto en el auditorio de Fibes. WEB

Prin'La'La, mientras Pascual González y Cantores de Híspalis continúan su exitosa e interminable gira con el espectáculo *La Pasión según Andalucía*, esta vez en el Pabellón Municipal de Écija.

Completan esta programación sabatina las actuaciones de Rafael Álvarez en La Estación y el de SE-30 en el Pub Badys

de Almensilla

Ya el domingo, el ya tradicional concierto de la Banda de la Caja Negra, en el conocido local sevillano y la comparecencia de Alejo & 4 Band en el Corto Máltes ponen punto y final a este recorrido musical sevillano. ■

<http://nicosalaseventos.blogspot.com.es/>

En cartelera

Carmen Jiménez

Sevilla Cinéfila (sevillacinefila.com)

Esta sección semanal que se inaugura hoy en Viva Sevilla será una guía de recomendaciones cinematográficas, que dará cuenta de lo más destacado de los estrenos de la cartelera. Y, dado que los Óscars están a la vuelta de la esquina, hoy se estrenan

dos películas con varias candidaturas: 'Bestias del sur salvaje', de Behn Zeitlin, con cuatro nominaciones (Película, Director, Actriz y Guion Adaptado) y 'El lado bueno de las cosas', de David O. Russell, con ocho (entre ellas Película, Director y Actor y Actriz principales y de reparto).

Además, se estrenan dos películas españolas. Vuelve el director Fernando Colomo con 'La banda Picasso' y el

documental 'Mapa'. De las que ya están en cartelera, no deberían perderse 'Amour', la demoledora y extraordinaria película de Michael Haneke, multipremiada y con cinco candidaturas a los Óscar; 'Lincoln', de Steven Spielberg, de impecables factura y contenido; la corrosiva, salvaje y divertida 'Django desencadenado', de Quentin Tarantino, y la excelente 'The Master'.

De incógnito

Carmen del Toro



3.000 euros la pieza

Lo mío es envidia, producto también de la sorpresa y de esta vida que llevamos los periodistas, una de las profesiones más castigadas por la crisis -y desde antes de la crisis, que ya eso del cuarto poder renqueaba bastante- pero también reflejo de la sociedad en la que vivimos. Que no, que no es queja corporativista, que nosotros no somos de esos, si no trasladarles una pequeña reflexión ante el hecho de que una persona -que es la mujer del que diríga una fundación de un partido- pueda llevarse a su casa 3.000 euros por hacer un artículo de opinión sin que ni siquiera sepamos quién es la que escribe tras un seudónimo ¿Les extraña? Pues no debería...

Resulta que en este país tenemos una "princesa del pueblo" a la que le pagamos un buen dinero -no quiero ni saber cuánto- y ni siquiera sabe hablar, no es que tenga acento o cometía incorrecciones, es que hasta se jacta de su ignorancia. Alrededor de ella, o ella alrededor de los demás, existe una camarilla de personajes sin oficio ni beneficio que también se lleva un buen dinerito a casa sólo por hablar de los demás, normalmente a voces, nunca con respeto y, desde luego, rozando los límites de la injuria, la calumnia y el insulto.

Y por si fuera poco, se adora al tertuliano gritón, zafio y sin ideas que sólo sabe escupir insultos al contrario, que navega en las malas formas con tal arte que, a partes iguales, me indigna y me sorprende, y encima mueve masas de adeptos y enemigos sin que ni siquiera sea capaz de mantener una conversación o diálogo coherente. Y por coherentemente me refiero a mantener su postura respetando la del otro. ¿Respeto? Hay muchos que no lo tienen pero, encima, ni siquiera habrán tenido la decencia de buscarlo en el diccionario.

Y en este burdo panorama, en el que las cadenas de televisión -y alguna que otra radio y alguna que otra prensa- hace negocio con los primeros y con los segundos, nos encontramos que la gente, usted que me lee, los considera a todos periodistas, sin distinción, y encima hay quien me ha dicho -para mosqueto mío, claro que tiene más validez lo que dice "esa que le salen las venas cuando se enfada" (Patiño, para ser más exactos) que cualquiera que salga en un informativo... En el día del patrón de los periodistas, San Francisco de Sales, nadie nos podía dar un mejor regalo de realismo que una "colaboradora" sin currículum visible que cobre 3.000 euros la pieza. Felicidades, compañeros, nos queda aún mucha lucha. ■

AIRYN

The Sounds of Earth

The Sounds of Earth es el primer disco de esta Artista enigmática, que transforma la melodía en un cúmulo de sensaciones con una humildad personal que la envuelve de encanto y sensibilidad.

"The Sounds of Earth" lo forman un compendio de canciones compuestas entre Londres y Sevilla, canciones cargadas de anoranza, esperanza, dolor y amor, que nos llevan a un recorrido por los sonidos de distintas culturas de nuestro planeta.

Ha sido grabado en Sevilla en los Estudios Creativa Sonora con la colaboración de grandes músicos de distintas partes del mundo.

Mezclado por J M Mantecón y Sitin Ubreta y finalizado por el ingeniero premiado al Grammy Tom Coine.

A la venta a partir del 14 de Diciembre

