



De incógnito

Carmen del Toro



BACKSTAGE Las salas de música retoman su protagonismo ofreciendo una amplia y variada oferta

Para todos los gustos

LIVE THE ROOM Continúa su ciclo invernal en la Sala Obbio con Niños Mutantes
Y EN CORIA DEL RÍO Los históricos The Vagos aterrizan en la sala Divinitys

Nico Salas
SEVILLA

F in de semana muy musical el que se presenta en Sevilla. Las salas con programación estable toman el protagonismo ofreciendo un amplio y variado espectro de conciertos donde elegir, según las preferencias.

Hoy, viernes, la cosa comienza con el concierto de la jerezana Acitunita & Los Alfiños en La Caja Negra, presentando su primer trabajo de estudio, *Virgen No, Refiná*.

El ciclo Live The Room continúa su exitosa andadura con Niños Mutantes en la sala Obbio Club, mientras los históricos The Vagos irrumpen en Divinitys, Coria del Río, para demostrar, una vez más, su buen hacer en el escenario cuando de transgredir se trata. Y en Luxuria, antes Malandar, le toca el turno a Schwarz y Miraflores.

La Casa del Blues de Sevilla ofrece, en el Café del Cine, a Naco Gofí y Xulian Freire, al mismo tiempo que sonará la magia de Mau Mau All Stars en los Corralones de la calle Castellar.



Los históricos The Vagos estarán este fin de semana en Coria del Río. WEB

Un tributo al Rey del Rock a cargo de Joe Lewis Elvis, en Sala Cisman Rock, y la actuación de Daniel Mata, en ELEón de San Marcos, son apetecibles alternativas, al igual que los conciertos de Cuzo y Kaufer, en Orpheus Rock; el de Bongo Botrako, en Sala Fanatic, y el de Excéntrico Milu, en O'Neill's Pub. Brutal Thin, Ebola DP y Marabunta actuarán en El Holandés

Errante y, para finalizar, Vocality estará en El Túnel de Triana.

La jornada sabatina se presenta interesante con los conciertos de Paco Cifuentes en La Estación; el de Error 6, en La Caja Negra, y el de Angelitos Mutantes, en El Café del Cine. En la nueva Sala 101 disfrutaremos de Seviya en Trance, mientras Dragón Rojo tributará a

Amaral en Sala Akasha, Marchena. En la Sala Versalles, de Alcalá de Guadaira, el violinista y DJ Víctor Martín ofrecen su original espectáculo, y Chico y Chica actúan en Obbio. El grupo canario Los Sabandeños visita Sevilla para cantar su amplio repertorio en Fibes.

Voodoo Jam, en los Conciertos del Tribal Bar, e Iratxo, en Malandar, amplían la oferta sabatina, que se complementa con el festival Carpa Música en La Carpa, espacio artístico, junto al parque de Miraflores.

Concluye este recorrido sabatino con conciertos durante todo el día y campeonatos de Just Dance y Sing Star en la fiesta universitaria que se celebrará en el parque del Alamillo, lo que se ha considerado como la prefiesta de primavera.

Ya al domingo, el tradicional concierto gratuito de la Caja negra, con su banda residente, y la actuación de The Chancletas en Abant Copas de San José de la Rinconada ponen punto y final a un apasionante fin de semana musical. ■

<http://nicosalaseventos.blogspot.com.es/>

En cartelera

Carmen Jiménez

Sevilla Cinéfila (sevillacinefila.com)

Estreñamos mes y las ofertas cinematográficas se diversifican entre documentales y biopics, o pasajes biográficos de personajes reales. Entre los primeros, hacer constar el retraso de 'Mapa', de León

Siminiani, premiado en el Festival de Cine Europeo de Sevilla y cuya llegada a nuestras pantallas estaba prevista la semana pasada y así lo anunciamos. Contamos también, aunque hay que tener en cuenta que las salas sevillanas no son muy pródigas en la exhibición de este género, con 'Ai Weiwei: Never sorry', sobre este inclasificable y

transgresor artista chino. Pero la estrella es 'Hitchcock', ópera prima del británico Sacha Gervasi. Se centra en el esfuerzo del director por sacar adelante su proyecto de 'Psicosis', que nadie quería financiar, y en sus relaciones con Alma Reville, su mujer. Cuenta con una candidatura al Oscar en el apartado de maquillaje, y con un

reparto extraordinario encabezado por Anthony Hopkins, Helen Mirren y Scarlett Johansson. Sobre el papel parece interesante, pero ha tenido críticas desiguales. También se estrena tras la cámara el veterano Dustin Hoffman con 'El cuarteto', que adelantó su estreno al viernes pasado. Sobre músicos retirados y con la gran Maggie Smith.

A hora que en Sevilla se ve, se huele y se siente la realidad de nuestros desperdicios diarios me viene a la mente un monólogo de Luis Piedrahita hablando de los tipos de

bolsas de plástico y la apreciación que tiene la gente dependiendo del continente, de lo externo, y no del contenido: nadie sospecha de uno cuando lleva una bolsa de El Corte Inglés, aunque lleves un gato muerto... lo cual me ha hecho darle vueltas a los diferentes tipos de basura que hay y relacionarla con algunas de las cosas que nos rodean, esas que nos llevarían a enviarlo todo al vertedero.

Porque en Sevilla la basura es la normal, de bolsas azules, verdes o negras más las de la infinidad de tiendas a las que vamos -sí que las reutilizamos aunque las cobren- pero dejá de ser normal si se incendia, se esparce y el Ayuntamiento, encima, te ve: entonces es la prueba del vandalismo que impide negociar, en espera de que llegue el ejército para retirarla. Esperar que la basura nos llegue al primer piso del bloque para negociar, tampoco es la solución.

Pero también hay basuras que valen mucho, por su importancia inmaterial, como los currículos espardidos por los contenedores de Triana de hace unos años, o por su importancia material, como las que se llevaba Julián Muñoz a casa y su exmujer trasladó -en la teoría de Piedrahita tuvo que ser en una de El Corte Inglés- hasta Suiza.

Hay otras que no se reconocen como tales, por muchos motivos, porque sean sobras o despojos pero también porque son remanentes, saldos y restos que encima hasta se reparten aunque no se sepa muy bien de dónde proceden e incluso apuesten desde lejos. En otras épocas venían en maletín, también se han visto en forma de viajes a Rusia o como vacaciones pagadas en idílicos parajes, y ahora parece que se estilan los sobres marcados a mano en la agenda de Bárcenas... No suelen ser las basuras que tiran los ciudadanos, pero terminan siendo iguales: todas son la misma mierda. ■



AIRYN

The Sounds of Earth

The Sounds of Earth es el primer disco de esta Artista enigmática, que transforma la melodía en un cúmulo de sensaciones con una humildad personal que la envuelve de encanto y sensibilidad.

"The Sounds of Earth" lo forman un compendio de canciones compuestas entre Londres y Sevilla, canciones cargadas de anoranza, esperanza, dolor y amor, que nos llevan a un recorrido por los sonidos de distintas culturas de nuestro planeta.

Ha sido grabado en Sevilla en los Estudios Creativa Sonora con la colaboración de grandes músicos de distintas partes del mundo.

Mezclado por J M Mantecón y Sitin Ubreta y finalizado por el ingeniero premiado al Grammy Tom Coine.

A la venta a partir del 14 de Diciembre

